



استعداد لدخول العرض

## جدول فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر - من 12 إلى 22 ديسمبر 2017

اليوم	التاريخ	العرض	الوقت	المكان
الثلاثاء	12/12	عرض الافتتاح	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/13	مسرحية «ليلة ربيع وقمر» لشركة المهندز للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/14	مسرحية «صالحه» لفرقة مسرح الشباب	8:00 م	مسرح الدسمة
الجمعة	12/15	مسرحية «غفار الزلة» لفرقة مسرح الخليج العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
السبت	12/16	مسرحية «أمكنة إسماعيل» لفرقة المسرح العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
الأحد	12/17	استراحة		
الاثنين	12/18	مسرحية «موعد مع...» لفرقة المسرح الشعبي	8:00 م	مسرح الدسمة
الثلاثاء	12/19	مسرحية «هلوسة» لشركة سوبر ستار للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/20	مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/21	يوم مفتوح		
الجمعة	12/22	حفل الختام وتوزيع الجوائز	8:00 م	مسرح الدسمة





مهرجانات الكويت المسرحية 18  
2017 - ديسمبر 22 - 12



# مهرجان الكويت المسرحي الـ 18

العدد الثالث - الخميس - 2017/12/14

## «ليلة ربيع وقمر» تفتتح عروض المهرجان



كتب: حافظ الشمري

انطلقت عروض المسابقة الرسمية للمهرجان على خشبة مسرح الدسمة، حيث قدم العرض المسرحي الأول «ليلة ربيع وقمر» لشركة «المهندز» للإنتاج الفني، وهو من تأليف الكاتبة فطامي العطار، إخراج ناصر البلوشي، والإشراف العام لخالد المفيدي، تمثيل: محمد العجيمي، عبدالناصر الزاير، حسن إبراهيم، ونورا، واعقب العرض المسرحي ندوة تطبيقية تحدث خلالها د. محمد زعيمة وأدارتها زهراء المنصور.

## وانطلاق فعاليات المركز الإعلامي بجلسة حوارية للوفد البحريني



وشهد المركز الإعلامي للمهرجان انطلاق أولى فعالياته برئاسة الصحافي مفرح الشمري، حيث عقدت جلسة حوارية لوفد مملكة البحرين، بمناسبة تكريم المهرجان للفنان البحريني محمد ياسين، بحضور الفنان عبدالله ملك، والناقدة المسرحية زهراء المنصور والكاتبين الإماراتيين عبدالرحمن الصالح وجمال سالم، وذلك في الساعة الحادية عشرة صباح يوم أمس في قاعة الندوات في المركز الإعلامي بفندق الماريوت.

### الافتتاحية

### أجيال تتكامل.. وتتنافس

تكمن أهمية مهرجان الكويت المسرحي في مجموعة من المعطيات، التي يأتي في مقدمتها الحضور السخي للأجيال المسرحية في دولة الكويت.

في حفل الافتتاح كانت اللفتات لتكريم كوكبة من الكوادر المسرحية والتي تمثل الجيلين الثاني والثالث للحركة المسرحية في الكويت والمنطقة.

ومع انطلاقة العروض، نرصد ونتابع دلالات ذلك الحضور عبر جيل من المسرحيين الذين راحوا يحققون حضورهم اللافات والسخي.. وهو بلا أدنى شك حضور رائع لجيل الشباب الذي راح يجد ويجتهد لمواصلة المسيرة.. واستكمال مشوار الرواد والمؤسسين.

واليوم بينما تتواصل العروض، فإن أول ما يشغلنا هو ذلك الحضور الرائع لجيل الشباب الذي يعي تماما المسؤوليات المناطة به.. والتحديات الكبرى للكينونة.. والتميز.. والتفرد.

أجيال تتكامل.. وتتنافس، من أجل حضور مسرحي عالي المستوى، يليق أولاً باسم الكويت واسم المسرح في الكويت، وأيضاً التشرف بالوقوف أمام تلك الكوكبة المتميزة من ضيوف الكويت من أبرز صناعات المسرح في العالم العربي.

أجيال تظل بوصلتها تشير دائماً صوب هدف هو التميز..

وهي دعوة إلى مزيد من التميز.. تحت مظلة هذا العرس المسرحي.

عبدالستار ناجي

## ضيوف الكويت في مهرجانهم المسرحي

وسط أجواء من الألفة والتواصل بين الشخصيات الفنية والأكاديمية المسرحية الخليجية والعربية، استقبل مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18 كوكبة من ضيوف الكويت، الذين عبروا عن سعادتهم وتقديرهم لدور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في إقامة هذا الحدث المسرحي المحلي البارز، مثنين حفاوة الاستقبال والضيافة، مؤكداً على دور دولة الكويت المسرحي الرائد خليجياً وعربياً. وقد التقطت هذه الصور المعبرة التي تشرح عن مكنونها.



المجلس  
الوطني  
للثقافة  
والفنون  
والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة  
**مهرجان الكويت المسرحي (18)**  
الأمين العام رئيس اللجنة العليا  
م. علي حسين اليوحة



### أعضاء النشرة اليومية:

حافظ الشمري - رئيسا  
محمد جمعة - نائب الرئيس  
عبدالمحسن الشمري - محرر  
محبوب العبدالله - محرر  
عماد جمعة - محرر  
فادي عبدالله - محرر

### أعضاء المركز الإعلامي:

مفرح الشمري - رئيسا  
فالح العنزي  
نيفين أبو لافي  
حسين خليل  
مشاري حامد  
حمود العنزي  
تصوير:

محمود الصياد

### للتواصل

هاتف 22414006 داخلي 1140 - 1141

فاكس: 22414620

الموقع الإلكتروني للمجلس

[www.nccal.gov.kw](http://www.nccal.gov.kw)



في المؤتمر الصحفي الأول بالمركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 18

# محمد ياسين: «شكراً للكويت»...

## وعبدالله ملك: المسرح البحريني بخير



أهل الكويت، وأنا سعيد جداً بهذا التكريم. ثم تطرق «بابا ياسين» عن أبرز محطاته الفنية قائلاً إن أول مسرحية قدمها في المسرح المدرسي حين كان عمره 8 سنوات بعنوان «محكمة الحيوانات»، وقدم فيها شخصية «الذئب»، كاشفاً أنه كان يقدم قصصاً للطلبة في الصف الخامس، وهنا بدأت تصقل موهبته في صوته الجميل والتمثيل.

وكشف بابا ياسين عن تجربته التلفزيونية في أبوظبي قائلاً: في دولة البحرين كان لدينا نظام الإعارة، فأُعرت إلى دولة الإمارات في العام 1970، وقدمت برنامجاً للأطفال، واستمرت معهم 13 عاماً من التقديم، وعبر هذه الجلسة أود أن أشكر تلفزيون أبوظبي على اهتمامهم بي طوال تقديمي معهم ولم يقصروا معي، وبعدها قررت

وجه الفنان البحريني القدير محمد ياسين، الملقب بـ «بابا ياسين»، شكره للكويت لتكريمه في دورة مهرجان الكويت المسرحي الـ 18 وذلك خلال المؤتمر الصحفي الأول في المركز الإعلامي للمهرجان صباح أمس في فندق جي دبليو ماريوت، والذي عُقد بحضور الفنان القدير عبدالله ملك والناقدة البحرينية زهراء المنصور إضافة إلى حضور وفد دولة الامارات العربية المتحدة الكاتب عبدالرحمن الصالح، الكاتب جمال سالم، الفنان يوسف الكعبي، والمخرج حسن رجب، والمخرج العماني عبدالله البلوشي ووسائل الإعلام، وتصدى لإدارة المؤتمر رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري.

في البداية، تحدث الفنان محمد ياسين قائلاً: تكريمي في مهرجان الكويت بنسخته الـ 18 ليس بغريب على

## زهراء المنصور: الدعم الإعلامي للمسرح البحريني مفقود نوعا ما عبدالرحمن الصالح: «بابا ياسين» قامة فنية كبيرة... والإمارات خسرت



وقال ملك: إن تعلقنا في «بابا ياسين» في برامج الأطفال، و«بوخالد» إنسان متميز، وبالنسبة للتمثيل فكان يرفض الأدوار الشريفة، ويفضل دور الأب المثالي الحنون، مؤكداً أن البحرين تعشقه ومحبوب داخل كل بيت بحريني. من جانبها، أكدت الناقدة المسرحية زهراء المنصور أن ممكلة البحرين محتاجة لمهرجانات محلية للفرق الأهلية لتوحد كل الطاقات، مؤكدة أنها سعيدة بتكريم بابا ياسين.

وأشارت المنصور إلى أن الدعم الاعلامي المرئي للحركة المسرحية البحرينية جيد ومتابع لما تقوم به، مشيرة إلى أن الدعم الاعلامي المكتوب مفقود نوعا ما وتتمنى أن يزيد بالفترة المقبلة.

واتفق كل فرد من الوفد الإماراتي الحاضر في الجلسة «الحبية» وهم عبدالرحمن الصالح، جمال سالم، يوسف الكعبي، وحسن رجب، أن رحيل «بابا ياسين» عن الإمارات الخسارة، كون الفنان محمد ياسين قامة فنية كبيرة ينشر الثقافة والتربية الصحيحة للطفولة، مؤكداً أن تجربته في الإمارات ثرية وغنية، مستفدين مما قدمه من رسائل وتكفي أخلاقه العالية التي كان يتمتع بها، شاكرين له ما قدمه طوال 13 عاما.

العودة لبلدي الحبيب، ونقلت التجربة التي خضتها هناك، وقدمت العديد من برامج الأطفال من بينها «دنيا الأطفال».

وأضاف ياسين: إن حلمي تحقق عندما شاركت في الجزء الثاني من مسلسل «افتح يا سمسم» بدور «جاسم»، كما شاركت في مسلسل «شحفان»، وحتى هذه اللحظة يعرض على القنوات الفضائية ولا يمل من المشاهدين، مؤكداً أن هذا العمل به نص ولا يخلو من بعض الإضافات، ناقلا بعض الأمور التي كانت تحدث أثناء عملية التصوير والضحك والمواقف التي تحصل في التصوير ولا تنسى، مؤكداً أن من أهم المسرحيات التي قدمها كانت بعنوان «الفخ» في مهرجان دمشق الدولي وهي من إخراج الراحل إبراهيم جلال.

وحول تسميته بلقب «بابا ياسين»، أوضح محمد: أنا أحب وأعشق كلمة «بابا».

من جانبه، تحدث الفنان عبدالله ملك قائلا: المسرح البحريني بخير لدينا خمس فرق مسرحية، ثلاث منها «أوان»، «الصواري»، و«الريف» يقدمون مهرجانات بمجهود شخصي، مؤكداً أن الفرق الخمس متعاونين بعضهم مع البعض.

# شركة المهندز للإنتاج الفني دشنت عروض المسابقة الرسمية «ليلة ربيع وقمر» ... عرض مباشر تناول الربيع العربي



كتب: فادي عبدالله

اندلعت متأثرة بالثورة التونسية بعد إحراق محمد البوعزيزي نفسه. ولعبت الكاتبة على مفردة الربيع من جانب آخر، فهو الجانب الجميل ورمز التفاؤل، أما عين فهو يرمز إلى الشخص المتسلط والمتحكم في حياة الآخرين.

إذ تدور أحداث العرض حول المحور الرئيس وهو «ربيع» (يجسد دوره محمد العجيمي) أستاذ الفلسفة في الجامعة الذي يتم اعتقاله في السجن بسبب نشاطه السياسي المريب إضافة إلى سعيه لاعتلاء منصب رئيس البلد، تكون سجائته قمر» (نورا) التي تتحول فيما بعد إلى المشعوذة أو العرافة وجه القمر وأخيراً إلى ممرضة، وهي عين الرجل الغامض (حسن إبراهيم)، وهو المحرك لكل الثورات خلف الكواليس، والإعدام بالشنق وتخدير الشعوب والرقص على قضايا المجتمع.

أجمل ما في العرض ذلك الديكور الذي صممه حسين بهباني، حيث نجح في تحويل تلك الكتل الكبيرة الدالة على «المتاهة» كسجن، إلى مقر الرئاسة، وهذا ليس بمستغرب عليه فقد قدم مثل تلك المفاجآت الرائعة في أعمال سابقة. أما على صعيد التمثيل، لقد وفق حسن

دشنت شركة المهندز للإنتاج الفني مساء أمس على مسرح الدسمة، عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الثامنة عشرة، من خلال عرض «ليلة ربيع وقمر» تأليف فطامي العطار وإخراج ناصر البلوشي.

قبل الولوج إلى العرض، لا بد من التطرق إلى مؤلفة العرض الكاتبة الكويتية فطامي زيد العطار، التي قدمت العديد من النصوص المسرحية، منها باكورة نصوصها «طار برزقه» الذي أبرز موهبتها ككاتبة مسرحية ونال تنويها بموهبتها من قبل لجنة التحكيم في مهرجان الكويت المسرحي الخامس عام 2001، و«صندوق أمينة» الذي نالت عنه جائزة أفضل تأليف في مهرجان الخليج لمسرح الشباب الذي أقيم في العاصمة القطرية الدوحة عام 2002، وإعدام أحلام عبدالسلام» الذي حصدت من خلاله جائزة التأليف في مهرجان الكويت المسرحي السابع عام 2004، و«في قلب القنديل»، و«حفرة انبيش»، و«زنايب تل الطين».

تمتاز نصوص العطار بالرمزية والدلالات لقضايا اجتماعية وسياسية، وفي نص «ليلة ربيع وقمر» تتناول ثورات الربيع العربي، التي





## أجمل ما فيه العمل ديكور الفنان حسين بهبهاني

إبراهيم في تجسيده لدور الرجل الغامض، تجربة ضاعت في دوامة المباشرة.

### فريق العمل

تأليف: فطامي العطار، إخراج: ناصر البلوشي، تمثيل: محمد العجمي، عبدالناصر الزاير، حسن إبراهيم، نورا، عبدالرزاق حديد، محمد اليوسفي. تصميم الأزياء والإشراف العام: خالد المفيدي، تصميم الإضاءة وموسيقى ومؤثرات صوتية: يوسف الحشاش، مساعد مخرج أول: نواف المفيدي، مساعد مخرج ثان: محمد الحبشي، مدير الإنتاج: محمود الفيلكاوي، تصميم الديكور: حسين بهبهاني، إنتاج: شركة المهندز للإنتاج الفني.

وحضور جيد لعبدالناصر الزاير في دور رقم 3، ومحمد العجمي في أداء مختلف عما قدمه سالفاً من خلال شخصية «ريبع»، والوجه الجديد نورا... لكن تبقى مشكلة عدم وصول الصوت في الكثير من الأحيان إلى المتلقين.

وبالنسبة إلى المخرج ناصر البلوشي، فقد تمكن من استغلال كل مناطق خشبة ووفق في تحريك الممثلين، لكن تبقى أهمية الفهم العميق للنص المكتوب وما يحمله من دلالات ورموز وكيفية تفكيكها وهذا لم يصل إليه المخرج.

يبقى القول إن «ليلة ربيع وقمر»





خلال الندوة التطبيقية لعرض «ليلة ربيع وقمر»

## د. محمد زعيمة: العمل احتوى على جمل بلاغية كثيرة سببت أزمة للممثل والمخرج



كتب : مشاري حامد

ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي أقيمت الندوة التطبيقية للعرض المسرحي ليلة ربيع وقمر والذي قدمته شركة المهندس للإنتاج الفني وهو من تأليف فطامي العطار وإخراج ناصر البلوشي وبطولة محمد العجمي وحسن إبراهيم وعبدالنصر الزاير ونورا.

وقدمت الندوة الزميلة زهراء المنصور وعقب عليها د. محمد زعيمة الذي شكر المجلس الوطني على تواصله فعالية مهرجان الكويت المسرحي الذي أصبح ظاهرة مهمة مشيدا باستمراره.

وقال أيضا: تعودنا من المؤلفة فطامي العطار من خلال مؤلفاتها ان لديها الحس الوطني الذي يكون عاليا وقد كانت هناك مجموعة من الدلالات وإلى اين تريد ان تذهب بنا الكاتبة من خلال تلك الدلالات وكيف يتعامل المخرج معها فنحن أمام علامات رمزية عبر شخصية ربيع الذي لم يحدد ما هو فقد كنا أمام المعتقل والثائر والحاكم وتداخل في عدة أزمنة حيث تم التعامل مع الرموز بحركة مراوغة العلامة كما ان المخرج استخدم العديد من الالفاظ السمعية التي تذهب إلى إشارات متعددة لذلك حصل التباس أدى إلى تشويش الصورة

وأضاف زعيمة: إن الخطاب فيه نوع من المباشرة والبالون الذي كان موجودا مع ربيع له دلالة على أن هناك تهيئة للشخصية لمدة معينة وأن هناك من

ونوهت أيضا إلى أن الدلالات والرموز تفككت خلال مجريات العرض المسرحي وأن الايقاع هبط في كثير من الأماكن. وبعدها شارك علاء الجابر الذي قال: مشكلة العرض هي عدم التجانس ورغبة كل ممثل في أن يسيطر على العرض وهم كانوا أكثر سيطرة من المخرج ووددت لو كانت الرسائل رمزية لأنها تصل بشكل أفضل إلى المتلقي كما ان المجاميع لم تؤد دورها مع العلم أن أهميتهم لا تقل عن أهمية فريق العمل الآخرين بحيث يكون لديهم كيانهم ومجالهم، أما الديكور فقد كان معبرا.

وشارك أيضا الفنان عبدالعزيز الحداد الذي تحدث قائلا: كنت أمام ممثلين أكاديميين لم أعان من عدم إيصال الرسالة ومل واحد اخذ «الكركتر» المتباين وتحية خاصة إلى الممثل محمد العجمي الذي انسلخ من الكوميديا ولم اشعر بجمود من المسرحية ووددت لو استخدم المايك لكان افضل للصوت.

وبعدها قامت الكاتبة فطامي العطار

يعمل خلف الستار والعمل يحتوي أيضا على جمل بلاغية كثيرة سببت أزمة للممثل والمخرج مما ادى إلى ان يقولها الممثل من دون أي معنى وأن هناك افتعالا دون صدق وبقيت على انها جمل تعبيرية من المؤلف.

وتابع: الديكور وضع الممثلين أمام مشكلة وهي محدودية المكان الضيق وعدم استغلال جنبات المسرح وأيضا ملابس شخصية ربيع التي حددت في شخصية واحدة على الرغم من تعدد الشخصية وأود أن أشير إلى أن الكاتبة فطامي العطار لها رؤيتها ونحترمها وايضا فريق العمل حاولوا واجتهدوا وأيضا الممثلون الذين كانت لديهم انفعالات زائدة عن الحد أو قليلة وأشكرهم على مجهودهم.

وشاركت د. سعداء الدعاس التي أوضحت أن الأداء كان ذا اتجاهين الأول منهما كان تقليديا أما الثاني فهو يتناسب مع مسرح الطفل ولم يؤد الممثلون ما هو مطلوب.



بتوجيه الشكر للجميع وقالت: خلال مرحلة كتابة القصة كنت أقف أمام مرحلة تصوير على عتبة الذات واسمع ملاحظات ما أرمز إليه وأنا بحاجة إلى تلك الوقفة. وأضافت: من ناحية الجمل البلاغية فإنني اتفق بشدة في أي مارست بعض الحرفية في وضع كلمات وجمل سحرية في أن يقع على الجمهور أثر كبير ولكن في الواقع هو مخالف لأن الممثل بحاجة إلى جمل سريعة تتوافق مع العرض.



أما المخرج ناصر البلوشي فقد عقب قائلاً: أشكر الجميع على إتاحة الفرصة لي وأنا سعيد لأنني اشترك للسنة الثانية وأنا استفيد من كل الملاحظات التي قيلت في الندوة التطبيقية من أهل الخبرة والاختصاص وأنا قدمت وجهة نظري وأشكر فريق العمل على الجهد المبذول.



من الحضور في الندوة

# العروض



فطامي العطار

مصمم الاضاءة : يوسف الحشاش  
مصمم الازياء : خالد المفيدي  
الموسيقىات والمؤثرات الصوتية :  
يوسف الحشاش  
مساعد المخرج : نواف سليمان  
المفيدي - فهد حسين المفيدي

## مسرحية «ليلة ربيع عين وقمر»

شركة المهندز للإنتاج الفني  
تأليف: فطامي العطار  
إخراج: ناصر البلوشي



ناصر البلوشي

محملا بهواء الحرية ..  
وطني سلمت لي ...  
المؤلفة : فطامي العطار  
كلمة المخرج ...  
من منا لا يحب فصل الربيع ...  
ومن منكم ينتظر الربيع ...؟!  
مباركين عرس الاثنين

ليلة ربيع عين وقمر  
إخراج  
ناصر البلوشي  
اشراف عام : خالد المفيدي  
المدير الاداري : بدر حيدر  
مدير الانتاج : عبدالله خالد الوزان  
مهندس الديكور : حسين بهبهاني

### كلمة المؤلفة ...

وطني الصغير ... وطني الكبير ..  
وطن للشواطئ والبادية ..  
وحكايات يصدق بها موسم المطر ..  
وهواء عليل ..  
يهب اتيا من بحره الزاخر بترايم  
الانسان ..



فاضل النصار

أزياء: ابتسام الحمادي.  
إدارة إنتاج: نواف الشحياتوي.  
الممثلين: سماح، وعلي الحسيني،  
ولولة الملا، وعبدالعزیز بهبهاني.

## مسرحية «صالحه»

مسرح الشباب - تأليف وإخراج: احمد العوضي  
مساعد مخرج : فاضل النصار  
مساعد مخرج : مريم نصير



أحمد العوضي

كلمة المؤلف والمخرج:  
لا أدري ما أقول... ولكن أعي ما أفعل.  
إضاءة: فيصل العبيد.  
موسيقى: منتظر الزاير.  
الديكور: محمد الرياح.

نبذة عن المسرحية:  
عندما ترقص الضحايا... يرقص التاريخ.

### الفريق الفني:



محمد المهندس

المهدي، وهبة العيدان، وبدر البناي،  
وسعاد الحسيني، ومحمد ملك،  
وإسماعيل كمال، وكفاح الرجيب،  
وهدي الرويح، وفيصل السعد، وفهد  
الأحمد، وفهد العامر، وآلاء الهندي،  
وعلي عبد الرسول، وسارة القبندي،  
ومنال الجارالله، محمد القلاف.

## مسرحية «غفار الزلة»

فرقة مسرح الخليج العربي  
تأليف: محمد المهندس  
إخراج: عبدالله العابر



د. عبدالله العابر

فريق عمل مبدع قادر على إيصالها...  
فشكرا لكم أيها الفنانون المبدعون  
المخلصون.  
إخراج  
عبدالله العابر  
فريق العمل:  
مدير الخشبة: ياسر الحداد.  
مدير الإنتاج: حمد العصفور.

أزياء: د. فهد المذن.  
مصمم ديكور: محمد الربيعان.  
إضاءة: عبدالله النصار.  
موسيقى ومؤثرات: عبدالله البلوشي.  
مكياج: تهاني كمال  
لجنة إعلامية: عبدالعزيز الخضر.  
تمثيل: عبدالله البصري، ومشاري  
مجيب، وعبدالله البدر، وحنان

### كلمة المؤلف

لا حياة بلا حب... ولا حب من دون  
تسامح... ولا تسامح من دون صفاء...  
فالإنسانية محبة... والشيطنة أحقاد.  
محمد المهندس  
كلمة المخرج  
كلمتي لا أستطيع أن أكتبها لأنها  
حسية، وسمعية، وبصرية، تمثلت في



هوشنك وزيري

**كلمة مجلس إدارة فرقة المسرح العربي**  
يسرنا أن نلتقي بكم مجدداً في مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18 بهذا العرض المسرحي الجديد، نتمنى أن تجدوا في مسرحية «أمكنة إسماعيل» المتعة والمنفعة.

## مسرحية «أمكنة إسماعيل»

فرقة المسرح العربي  
تأليف: هوشنك وزيري  
إخراج: أحمد الشطي



أحمد الشطي

### كلمة المؤلف:

في أحاديثنا عن العقل لا نتكلم إلا عن الجنون الذي يكمن في طبيعتنا البشرية السحيقة، ويطل برأسه بين حين وآخر. في محاولتنا لأن نظهر أنفسنا للآخرين بأننا أكثر عقلانية وأكثر اتزاناً، فإننا لا

نسعى إلا إلى قمع وإخفاء القوة التي يمثلها الجنون في دواخلنا المظلمة، قوة الجنون التي لطالما نظرنا إليها كأنها الشهوة التي لا يمكن مقاومة سحرها، لكن كان علينا أن نخفيها ونركنها في داخل ذواتنا السحيقة. يحمل كل منا إسماعيله ويمضي بين



جمال الردهان

جراح مال الله  
ممثلين مجاميع  
أحمد إياذ وصالح الفرحان وعلي  
جوهر وعلي المهيني  
ديكور: د. عنبر وليد (إشراف عام)

## مسرحية «موعد مع..»

فرقة المسرح الشعبي  
تأليف وإخراج: خلف العنزي



خلف العنزي

### كلمة المؤلف والمخرج

حياة الانسان ومضة من عمر البشرية حياة مليئة بتلك التساؤلات عن الوجود والغياب وعن السعادة والشقاء حياة تنتج اسئلة ثم نجتهد في الاجابة عنها .. لماذا الجهل نقمة

ان كان النسيان نعمة والنسيان في الاصل هو محاولة لجهل الماضي؟ وهل يشترط بالمنطق ان نكون حقيقة واقعة؟ والسؤال الانساني الكبير .. ما هو الحب؟ .. او من هو الحب؟  
خلف العنزي

### تمثيل

جمال الردهان  
نصار النصار  
يوسف مطر  
فهد الرويشد  
دانه حسين



د. مبارك المزعل

## مسرحية «رحمة»

فرقة المسرح الكويتي  
تأليف: عبد الأمير الشمخي.  
إخراج: د. مبارك المزعل.



عبد الأمير الشمخي

### كلمة المخرج

كم من البشر يولدون... يكبرون... يرحلون عن الدنيا... من دون أن يعرف أي منهم إن كان ظله يتبعه أم لا؟ من دون أن ينتبهوا ولو لمرة واحدة لذلك.

د. مبارك المزعل

### كلمة المؤلف

تجربة جديدة مع فرقة المسرح الكويتي... والمسرح في الكويت.  
عبد الأمير الشمخي  
تمثيل: علي الحسيني - سماح - ابراهيم الشخيلي - سعود بوعبيد - مهدي القصاب - عبدالله الحسن

## مسرحية «هلوسة»

فرقة سوبر ستار للإنتاج الفني  
تأليف وإخراج: انتصار الحداد  
مخرج منفذ: دخيل النبهان



انتصار الحداد

### كلمة المؤلفة:

كلنا أصبحت رؤوسنا جهاز استقبال نستقبل فيه كل ما يرسله لنا هذا العالم من أخبار للكوارث والحوادث والحروب والمآسي... ونقف عاجزين أمام ما يحدث، نفكر في حلول لا تصلح، وتخيّل أنفسنا أبطالاً نقاوم الشر ونهزمه، ونعود إلى الواقع فنجد أنفسنا نقف في الموقع نفسه من دون حراك... وحينها تزدحم الصور والأحداث والأفكار في عقل أحدنا لتأتي لحظة لا يستطيع فيها العقل استيعاب كل ما يحدث، فيصاب ميزان العقل بخلل، وتختلط الأشياء والأشخاص والصور، ويدخل في حالة متاهة بين الواقع والخيال، هذا ما حدث للصحافي الذي تاه عقله بين كل الأخبار التي ينقلها والتي يقرأها، فأصابته بالهلوسة التي سنعيشها معه في هذه المسرحية... فكونوا معنا حفاظاً على عقولكم من التوهان.

# أكد أن «الزير سالم» أقرب الأعمال إليه نفسه

## سلوم حداد: المهرجانات المسرحية

### ترفد الساحة الفنية بالعديد من المواهب

في نهاية الثمانينيات ومطلع التسعينيات من القرن الماضي كان هناك اهتمام كبير بالأعمال الشعبية، من ثم اتجه الذوق العام للأعمال التاريخية ثم الفانتازيا التاريخية ومنها إلى المسلسلات الدينية، المزاج العام دائما متقلب».

#### كاريزما الفنان

وشدد حداد على أن نجاح الفنان في منطقة درامية محددة له علاقة مباشرة بالكاريزما، وقال «لدي قناعة تامة بأن الأمر يتوقف على المهوبة التي منحها الله سبحانه وتعالى للفنان، فهناك من لديه القدرة على التعاطي مع الأدوار الكوميديّة وآخر يتفوق في التراجيدي وتالث يقنعك في أدوار الشر الحادة».

#### تشكيل الشخصية

وقال إنه يتأثر سريعا بما يشاهده من أعمال، موضحا «دموعي سخية وأتأثر سريعا بما أشاهده حتى إن كان العمل لزملاء آخرين»، وشدد على أن دراسته كان لها الفضل في تشكيل شخصيته الفنية، وقال «دراستي بالفنون الجميلة وحيي للتمثيل ساعداني بشكل كبير، لاسيما أن تخصصي رسم وتصوير وفي رأيي أن التخصص يفيد الفنان ويثري تجربته».

#### «الزير سالم»

أما عن أقرب الأعمال إلى نفسه فأوضح أنه مسلسل «الزير سالم»، وفي نهاية التسعينيات كانت هناك حرب حتى يخرج العمل إلى النور لدرجة أنني اقتضت مبلغا من المال لأنتج المسلسل، ربما كانت هناك العديد من الصعاب التي تحول دون خروجه للنور منها حجم المعارك المفترض تنفيذها وما إلى ذلك».



#### المزاج العام

وعن تراجع إنتاج المسلسلات التاريخية، قال النجم السوري «الوضع له علاقة بالمزاج العام، اذكر

ثمن الفنان السوري المخضرم سلوم حداد مشاركته في فعاليات مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 18، مؤكدا أهمية مثل هذه الأنشطة في دعم المسرح ورفد الساحة الفنية بالعديد من الوجوه الجديدة، متوجها بالشكر إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على توفير المناخ الصحي للمنافسة بين المبدعين بالكويت.

#### مناخ ثقافي

وأضاف حداد أن اتقانه اللغة العربية الفصحى يرجع الفضل فيه إلى الخلفية الثقافية لاسيما الدراسة وقال «كما أن مجمع اللغة العربية موجود بالأساس في دمشق إلى جانب تبني دمشق للغة التي كانت معتمدة منذ كنا أطفالا، حيث درسنا الشعر والقافية وما إلى ذلك من عوامل ساهمت في تأصيل حب اللغة العربية، ويكفي أن أقول لك إن المناخ الثقافي مهد الطريق أمام تمكنا من اللغة العربية الفصحى».



حداد في أحد ادواره



د. بدر الدويش مصافحا الفنان سلوم حداد



سلوم حداد في أحد أعماله التاريخية

## سلوم حداد سيرة ومسيرة

ممثل سوري تخرج في كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق، بدأ حياته الفنية في حوالي العام 1974، وانضم ل نقابة الفنانين السوريين في العام 1980، ساهم في الكثير من الأدوار المتنوعة بين المسرح والتلفزيون والسينما، من أشهر ما قدم للمسرح مسرحيات «حادثة النصف متر»، «رسول من قرية نميرة»، و«نكون أو لا نكون».

أما في السينما فقد استهل مشواره بفيلم «موعد مع المجهول» في العام 1980، ومن أهم أعماله فيها «موكب الإباء» في دور الإمام الحسين، «علاقات عامة»، و«روداج»، كما ظهر كضيف شرف في الفيلم المصري الكوميدي السياسي «صرخة نملة» في العام 2011.

أما إسهامه الأكبر عددا فكان في الدراما، حيث قدم خلال حياته عددا كبيرا من المسلسلات يربو على السبعين مسلسلا في مشوار درامي طويل، خاض أيضا تجربة الإخراج في العام 2013 بإخراج المسلسل الإماراتي «القياضة». تم تكريمه في مدرج الباسل في جامعة حلب بسورية من قبل نادي السينما الطلابي في العام 2007 تقديرا لجهوده الفنية ولرحلة حياته. كما حصل على جائزة «أفضل ممثل دور أول» عن مسلسل «الدوامة» من مهرجان القاهرة للإعلام العربي» في دورته الخامسة عشرة.

## أهلاً ضيوفنا الكرام



وتشهد الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي تواجد كوكبة من المسرحيين والأكاديميين من الخليج والعالم العربي، والذين توافدوا ضيوفاً كراماً أعضاء في دولة الكويت خلال مهرجانهم المسرحي وسط أهلهم وبلدهم الثاني.

فأهلاً بالضيوف الكرام الذين يشكلون إضافة وثراء للمهرجان المسرحي في فعالياته وأنشطته المتنوعة، ونتمنى لهم طيب الإقامة.

## الضيوف

جمهورية مصر العربية: سميحة أيوب، د. رانيا فتح الله، د. أحمد صقر، د. جمال حماد، إنجي البستاوي، أشرف زكي، روجينا أمين، مازن الغرابوي، د. جمال ياقوت، ود. سيد علي إسماعيل.  
المملكة الأردنية الهاشمية: إلمازا الدباس، هزاع البراري، محمد الضمور، علي عليان، ود. عمر نقرش.  
جمهورية العراق: جواد الشكرجي.  
الجمهورية اللبنانية: شادية زيتون.  
المملكة المغربية: د. سعيد كريمي.  
الولايات المتحدة الأمريكية: هوشنك وزيري.  
الجمهورية الكندية: عبدالأمير شمخي.

المملكة العربية السعودية: إبراهيم عسيري، نايف البقمي، فهد رده الحارثي، ود. سامي الجمعان.  
دولة الإمارات العربية المتحدة: يوسف محمد إبراهيم، جمعة بن علي، حسن رجب، جمال سالم، سعيد سالم، عيسى كايد، ود. حبيب غلوم.  
دولة قطر: ناصر المؤمن، د. حسين رشيد، حمد عبدالرضا، وموسى زينل.  
مملكة البحرين: يعقوب المحرقي، كلثوم أمين، يوسف بوهلول، محمد ياسين، زهراء المنصور، وعبدالله ملك.  
سلطنة عمان: طالب البلوشي، أحمد البلوشي، ومحمد المهندس.

## خالد النفيسي.. هرم الكوميديا

المدرسي لعام 1953، إلا إن المسرحية رأّت النور على مسرح «مدرسة الصديق» بإشراف من المسرحي المصري الفنان زكي طليمات عام 1957 وقد ساهم في تأسيس المسرح العربي مع رفقاء دربه الفنان عبدالحسين عبدالرضا والفنان سعد الفرج.

وشكل النفيسي خلال عقد الثمانينات مع الفنان سعد الفرج والكاتب عبد الأمير التركي مثلثا سياسيا، وقدم مسرحيات سياسية تضمنت إسقاطات ومضامين نقدية، ولقد شارك في عشرات الأعمال المسرحية ومنها: «فاتها القطار»، و«مضحك الخليفة»، و«عشت وشفيت»، و«الكويت 2000»، و«بيت بوصالح»، و«حامي الديار»، و«من سبق لبق»، و«جنون البشر»، إلى جانب مسرحيات أنتجها القطاع الخاص مثل «حرم سعادة الوزير»، «ممثل الشعب»، «دقت الساعة»، «حامي الديار»، «هذا سيفوه»، و«سنطرون بنطلون».

كما شارك في عشرات المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وفي عدد من الأفلام السينمائية، كما عمل مع الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا في أعمال مسرحية وتلفزيونية عدة، ولا يمكن أن ينسى الجمهور أدواره في أعمال: «درب الزلق»، «إلى أبي وأمّي مع التحية»، «الحياة» و«خالتي قماشة».

ولقد توفي الفنان القدير خالد النفيسي إثر أزمة قلبية في الرباط بالمغرب في السابع والعشرين من شهر مارس من العام 2006، ونقل جثمانه إلى الكويت، وشهد مواراة جثمانه الثرى حضور رسمي وفني كبير.

وفي يوم الثامن من شهر يناير من العام 2009 تمت إقامة ليلة لتكريمه برعاية المعهد العالي للفنون المسرحية ضمن فعاليات مهرجان القرن الثقافي الخامس عشر سميت باسم «منارة ثقافية كويتية حول الفنان خالد النفيسي»، وتحدث خلالها سعاد عبدالله وعلي البريكي وعبدالحسين عبدالرضا وحيادة الفهد وفتحية الحداد.

الفنان القدير الراحل خالد النفيسي من كبار الفنانين في الكويت، ينتمي إلى جيل الفنانين الرواد، الذين أسهموا في تشكيل بدايات الملامح الفنية لمنطقة الخليج، إذ قدموا أعمالا تحولت مع الزمن إلى «أيقونات» فنية، وشاركوا من خلال ما جسده من شخصيات قدموها رغم بساطتها في تشكيل وعي ونظرة مجتمعاتهم للحياة. والنفيسي أحد كبار الفنانين في المسرح والتلفزيون والسينما في الكويت، وأحد مؤسسي فرقة المسرح العربي، وكان عضوا في أول مجلس إدارة للفرقة بين موسمي 1963 و1969، ثم في موسم 1973/1974، ويعتبر نجم الدراما الكويتية والخليجية، وأحد الرواد في المراحل الأولى لتأسيس الحركة الفنية الكويتية، وأحد المؤثرين في المشهد الفني عبر المسرح والدراما، وبدأ النفيسي حياته الفنية منذ الخمسينيات، حين مثل في مسرحية «ضاح الأمل» عام 1957، إلى جانب صالح العجيري وعقاب الخطيب.

والنفيسي يعد ههما من الأهرامات الذين ساهموا في تشكيل بدايات الملامح الفنية لمنطقة الخليج حينما كانت الريادة الفنية والثقافية كويتية بحتة، إذ قدموا أعمالا تحولت مع الزمن إلى أيقونات فنية على مستوى المسرح والتلفزيون والإذاعة وحتى السينما في منطقة الخليج والعالم العربي.

وينتمي النفيسي لجيل ولد وترعرع في زمن كانت فيه البساطة هي العنوان الأساسي للحياة، وهي ذاتها المرحلة التي سبقت تحول المنطقة إلى النفط كمصدر للدخل، وهو ما أثر في طبيعة ما قدموه من أعمال تناولت في أغلبها ملامح التغيير التي طرأت على المجتمعات وانسحاب قيم أمام أخرى أوجدتها الوفرة المالية وتنامي ظواهر جديدة لم تألفها هذه المجتمعات، وجميعها كان يأتي ضمن أعمال تلفزيونية ومسرحية اتسمت بالمباشرة في الطرح وسهولة الحوار ووضوح العلاقة بين الشخصيات المحورية كانت تقدم ضمن إطار كوميدي بعيد عن المس والتجريح ويحظى بقبول اجتماعي وبلا رتوش ومونتاج صورة وهندسة صوت.

وانطلاقة الفنية كانت من خلال المسرح الدراسي في المدرسة الاحمدية وكان معه رفيق دربه محمد النشمي وفي الفريق تم الإعداد لمسرحية بعنوان «ضاح الأمل» وذلك ضمن أنشطة

المسرح